

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
<b>Exodusrezeption in der Hebräischen Bibel</b>	
Bernd Janowski, Der »Sinai auf der Wanderung«. Zur Symbolik des priesterlichen Heiligtums . . . . .	11
Thomas Hieke, Das Pessach des Joschija in 2 Chr 35 (35,13) als Rezeption scheinbar widersprüchlicher Vorschriften in den Büchern Exodus (Ex 12,8–9) und Deuteronomium (Dtn 16,7) . . . . .	38
Matthias Ederer, »Ich, ich habe euch heraufgeführt aus Ägypten« (Ri 6,8). Exodusrezeption in Ri 6,7–10 . . . . .	53
Heinz-Günther Schöttler, »... uns zum Heil« (Jes 53,5). Die Frage nach ›Mose‹ – eine soteriologische Frage . . . . .	77
Innocenzo Cardellini, Lv 17–26 (27) + Nm 1:1–10:10 and the Sinaitic Narrative . . . . .	106
<b>Exodusrezeption im antiken Judentum</b>	
Martin Mark, Die Transformation des »gehenden Angesichts JHWHs« (Ex 33,14 f.) zum »Engel des Angesichts« in Jes 63,9 und in außerkanonischen Schriften . . . . .	129
Barbara Schmitz, Pharao und Philopator. Exodusrezeption im Dritten Makkabäerbuch als Deutung des Lebens in der Diaspora . . . . .	162
Günter Stemberger, Die Unterdrückung Israels in Ägypten (Ex 1). Auslegung und Rezeption im rabbinischen Judentum . . . . .	181
Michael Theobald, »Gottes Glanz auf Christi Antlitz« (2 Kor 4,6). Ex 34,29–35 in der Rezeption des Paulus (2 Kor 3,7–18) . . . . .	199
<b>Exodusrezeption in Kunst, Musik und Systematischer Theologie</b>	
Verena Lenzen, Arnold Schönbergs Oper <i>Moses und Aron</i> . »Einzig, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvor- stellbarer Gott!« . . . . .	257
François Bœspflug, Mose am brennenden Dornbusch in der Kunst seit dem achtzehnten Jahrhundert . . . . .	279
Erwin Dirscherl, Die Bedeutung der Zeit als Zeit der Deutung. Leibhaftiges Transzendenzgeschehen und sinnliche Exegese . . . . .	291