

# **Musikwissenschaft kompakt**

Informationen und Hinweise  
für Studieninteressierte

(gültig ab Februar 2021)



Universität Regensburg  
**INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT**



## Inhalt

1.	Einleitung	4
2.	Das Fach Musikwissenschaft	4
3.	Studiengang und Voraussetzungen	5
4.	Studiengangsziele	5
5.	Fächerkombinationen	6
6.	Lehrveranstaltungen	6
7.	Module und Leistungsnachweise	7
8.	Organisation des Studiums	7
9.	Prüfungen	8
10.	Bibliothek und Tonträgersammlung	9
11.	Räume	9
12.	Musikpraxis	9
13.	Auslandsstudium	10
14.	Berufsmöglichkeiten	10
15.	Personen	11
Anhang I	Die Module des Faches Musikwissenschaft (Übersicht)	12
	Basismodule im 1. und 2. Hauptfach	13
	Aufbaumodule im 1. Hauptfach	17
	Basismodule im 1. und 2. Nebenfach	19
Anhang II	Bibliotheken in Regensburg	23
Anhang III	Kontakte und Informationen	24

## 1. Einleitung

Dieses Vademecum\* soll über grundlegende studienrelevante Themen des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg informieren. Im Übrigen wird allen Studienanfänger\*innen dringend empfohlen, zu Beginn des Studiums eine persönliche Studienberatung bei einem der folgenden Fachstudienberater\*innen wahrzunehmen:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Lehrstuhlinhaberin (Gebäude PT, Zi. 4.2.04, Tel. 0941 943–3512)  
Dr. Michael Braun (Gebäude PT, Zi. 4.2.16, Tel. 0941 943–3717)  
Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler (Gebäude PT, Zi. 4.2.17, Tel. 0941 943–3758)

Die Sprechzeiten während des Semesters sind im Vorlesungsverzeichnis und auf der Homepage des Instituts angegeben. In der vorlesungsfreien Zeit (Mitte Februar – Mitte April bzw. Ende Juli – Mitte Oktober) wird um Anmeldung per E-Mail gebeten.

Fragen der Studienwahl können auch mit den Mitarbeiter\*innen der Zentralen Studienberatung (Sekretariat: Studentenhaus, Raum 2.24) besprochen werden.

## 2. Das Fach Musikwissenschaft

Traditionell zählt die Musikwissenschaft zu den Geisteswissenschaften, also zu den Fächern, die sich mit den geistigen und künstlerischen Leistungen der Menschen in Wechselwirkung mit der Gesellschaft ihrer Zeit befassen. Praktische Erfahrungen mit Musik (das Spiel eines Instruments, die Mitwirkung im Chor und/oder Orchester) sind für das Studium der Musikwissenschaft wünschenswert und vorteilhaft; das Studium selbst umfasst aber im Gegensatz zu einem praxisorientierten Musikstudium keinen Instrumental- oder Gesangsunterricht.

Die Musikwissenschaft gliedert sich in die Teilbereiche Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie (auch als Ethnomusikologie bezeichnet).

Die **Historische Musikwissenschaft** beschäftigt sich mit der Musikgeschichte im weitesten Sinne, z. B. mit Kompositionslehre, musikalischer Terminologie und Analyse oder Notations- und Quellenkunde.

Unter der Bezeichnung **Systematische Musikwissenschaft** werden demgegenüber musikalische Akustik, Musikpsychologie, -soziologie, sowie Teilbereiche der Musiktheorie und Musikästhetik zusammengefasst.

Eine genaue Abgrenzung zur historischen Musikwissenschaft ist freilich vor allem bei der historisch orientierten Musiktheorie, -philosophie und -ästhetik weder möglich noch sinnvoll.

Unter **Musikethnologie** versteht man im Allgemeinen die musikalische Volks- und Völkerkunde.

\* Die vorliegende Fassung des Vademecum bezieht sich ausschließlich auf die neue *Bachelorprüfungs- und Studienordnung für die Philosophischen Fakultäten* in der Fassung vom 13. Juli 2020. Diese Bachelorprüfungsordnung gilt für Studierende mit Studienbeginn ab Sommersemester 2020. Ältere Fassungen des Vademecum sind im Sekretariat des Instituts für Musikwissenschaft erhältlich.

Den Schwerpunkt in Forschung und Lehre bildet an der Universität Regensburg die **Historische Musikwissenschaft**.

Neben dem Fach Musikwissenschaft kann man an der Universität Regensburg auch das Fach Lehramt Musik für Grund-, Mittel-, Realschule und Gymnasium (als Doppelfach oder in der Fächerverbindung) studieren. Das Institut für Musikwissenschaft hat die organisatorische Verantwortung für das Lehramt Musik an Gymnasien. Das Lehramtsstudium schließt mit der Ersten Staatsprüfung ab.

### 3. Studiengang und Voraussetzungen

An der Universität Regensburg kann das Studium der Musikwissenschaft derzeit mit dem Bachelor (B. A.) abgeschlossen werden. Bei einem Bachelor-Abschluss mit mindestens der Note 2,50 besteht die Möglichkeit der Fortsetzung des Studiums im Master-Studiengang „Historische Musikwissenschaft“. Bei einem Masterabschluss mit „sehr gut“ oder „gut“ wird die Möglichkeit zur Aufnahme eines Promotionsstudiums eröffnet.

Innerhalb des Bachelorstudiengangs ist bis zum Ende des 2. Fachsemesters eine Grundlagen- und Orientierungsprüfung abzulegen. Die Regelstudienzeit beträgt einschließlich sämtlicher Prüfungsbestandteile 6 Semester (**max. 8 Semester**).

Voraussetzung für die Aufnahme des Studiums ist die allgemeine Hochschulreife, eine fachgebundene Hochschulreife oder eine berufliche Qualifikation. Für den Bachelorstudiengang gibt es derzeit keine Zulassungsbeschränkungen, die spätere Aufnahme in den Masterstudiengang setzt bestimmte Qualifikationen voraus.

Studienanfänger\*innen sollten folgende **Kenntnisse und Fähigkeiten** besitzen:

- Kenntnis der musikalischen Elementarlehre
- Repertoirekenntnisse
- Grundkenntnisse der Musikgeschichte
- sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
- praktische Erfahrungen mit Musik (Spielen eines Instruments, Mitwirkung im Chor und/oder im Orchester)
- sichere Kenntnis der englischen Sprache

Erwünscht sind außerdem Grundkenntnisse der französischen, der italienischen und der lateinischen Sprache. Wer keine derartigen Kenntnisse besitzt, sollte von der Möglichkeit Gebrauch machen, die von der [Studienbegleitenden Fremdsprachenausbildung \(SFA\)](#) angebotenen Sprachkurse an der Universität zu besuchen.

### 4. Studiengangsziele

Im Mittelpunkt des B. A.-Studiengangs steht an der Universität Regensburg die Historische Musikwissenschaft. Ziel des Bachelorstudiengangs Musikwissenschaft ist es, Studierende dazu zu befähigen, musikhistorische Vorgänge und Zusammenhänge zu verstehen und darzustellen, sich mit verschiedenen Konzeptionen von Musik vertraut zu machen und sie darzulegen, entsprechende Kontroversen, Diskussionen und Entwicklungen nachzuvollziehen und zu differen-

zieren. Die Einführung in Methoden der musikalischen Analyse und der Notations- und Quellenkunde ermöglicht es, sich unmittelbar und erkenntnisorientiert mit musikalischen Quellen zu befassen, sie auszuwerten und in historische und stilistische Kontexte einzuordnen. Die wichtigsten Forschungsfelder sind Kompositionslehre, Biographik, Notations- und Quellenkunde, Ikonographie, Rezeptionsforschung sowie musikalische Terminologie und Analyse.

Durch die Möglichkeit, Praktika als Studienleistungen einzubringen, können praktische Kompetenzen in möglichen Berufsfeldern erworben und im Studium angeeignete Kenntnisse in beruflichem Umfeld angewandt und erprobt werden. Gelegenheit dazu bietet die Stadt Regensburg mit einem vielfältigen kulturellen Innenleben, zu dem insbesondere das städtische Dreispartentheater, die weltweit renommierten Tage Alter Musik oder das Bayerische Jazzweekend gehören. Am städtischen Musikleben nimmt auch die Universität mit mehreren regelmäßig konzertierenden Ensembles wie dem Universitätschor, den Universitätsorchestern oder den Uni Jazz Orchestern teil. Weitere Informationen finden Sie auf der Seite [Musik\(wissenschaft\) in Regensburg](#).

Das Studium der Musikwissenschaft kann nicht als festumrissene Berufsausbildung verstanden werden, eröffnet jedoch eine Reihe von fachorientierten beruflichen Möglichkeiten: Das Spektrum der Berufsfelder umfasst die Tätigkeit in Archiven, Bibliotheken, kulturgeschichtlichen Museen, Kulturdezernaten, Hochschulen, Musikschulen und Volkshochschulen, im Verlags- und Zeitungswesen, in der Dramaturgie, in Konzertagenturen, im „Musiktourismus“ (Festspiele), in der Erwachsenenbildung, in der Film- und Tonträgerindustrie sowie in Fernseh- und Rundfunkanstalten.

Neben den rein fachlichen Aspekten ist die Musikwissenschaft aufgrund ihrer Quellennähe und des daraus resultierenden hohen Forschungsanteils besonders gut für den Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Kulturbewusstsein, Lernkompetenz, Sprachkompetenz und Organisationsfähigkeit geeignet.

## 5. Fächerkombinationen

Die *Bachelorprüfungs- und Studienordnung für die Philosophischen Fakultäten* sieht die Kombination von zwei Hauptfächern bzw. von einem Hauptfach und zwei Nebenfächern vor, wobei eines der beiden traditionellen Nebenfächer durch ein aus zwei Studieneinheiten (z. B. Mittelalter, Tschechische Studien) bestehendes frei kombinierbares Nebenfach ersetzt werden kann. Das Bachelorfach Musikwissenschaft (1. Hauptfach) kann mit den Fächern der Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften sowie der Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften der Universität Regensburg je nach Schwerpunkt und Interessenlage kombiniert werden (siehe § 2, Absatz 2 der *BPO*). Auf Antrag sind auch andere Kombinationen möglich (z. B. mit Teilfächern der Theologie).

## 6. Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen sollen einen Überblick über die Musikgeschichte vermitteln und darüber hinaus in spezielle Aspekte einführen. Diese können beispielsweise musikgeschichtliche Epochen, spezifische Repertoires sowie Beziehungen der Stile und Repertoires untereinander sein, aber auch bedeutende Quellen, Arten und Probleme musikalischer Überlieferung, Geschichte von Kompositionstechniken und kompositorischen Gestaltungsprinzipien, spezifische

musikalische Gattungen, das Schaffen einzelner Komponisten oder spezielle Werke bzw. Werkgruppen.

Die **Vorlesungen** bieten in Vortragsform einen Überblick über einen zusammenhängenden Bereich der Musikgeschichte und führen in konkrete Fragen und Probleme des Faches ein. Darüber hinaus ist eine selbständige Vor- und Nachbereitung in angemessenem Umfang empfehlenswert.

Grundlage der **Seminare** ist die aktive Mitarbeit der Teilnehmer. In eigenen Beiträgen soll die methodische und kritische Auseinandersetzung mit musikwissenschaftlichen Fragestellungen erarbeitet werden. Voraussetzung für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind die regelmäßige Teilnahme am Seminar und (in bestimmten Veranstaltungen) die schriftliche Ausarbeitung eines zuvor mündlich gehaltenen Referats. Einzelheiten bestimmt der jeweilige Dozent.

Die **wissenschaftlichen und praktischen Übungen** dienen vorwiegend der Erarbeitung und Anwendung wissenschaftlicher Techniken, der Erweiterung der Repertoirekenntnisse und dem Erwerb von Fähigkeiten zur Partiturerschließung. Die **Harmonielehre- und Kontrapunktübungen** sollen Kenntnisse im Tonsatz einschließlich der historischen Satzlehre vermitteln und die Fähigkeit zu analytischem Hören fördern.

Das in jedem Semester stattfindende **Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten** ist in erster Linie für Studierende bestimmt, die bereits eine Masterarbeit oder sogar eine Dissertation vorbereiten. Diese erhalten so die Gelegenheit, ihre Vorarbeiten in Referaten zu präsentieren und zu diskutieren.

Ein- oder mehrtägige **Exkursionen** in musikhistorisch bedeutsame Städte finden in unregelmäßigen Abständen statt. Außerdem werden Fahrten zu Operaufführungen in der näheren Umgebung organisiert. In Zusammenarbeit mit den entsprechenden Institutionen der Region werden in Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit auch Lehrveranstaltungen mit Praxisbezug (z. B. musikwissenschaftliche Editionen, Gestaltung von Programmheftbeiträgen) angeboten. Darüber hinaus ist die Vermittlung von Praktika in Bibliotheken, Theatern, Verlagen, Rundfunkanstalten und Kulturämtern möglich.

## 7. Module und Leistungsnachweise

Innerhalb des B. A.-Studiums sind verschiedene Typen von Lehrveranstaltungen in einzelnen Basis- bzw. Aufbaumodulen zusammengefasst. Ein Überblick über die einzelnen Module des Hauptfachs (MUWI M 01–M 04, M 11 und M 12) und des Nebenfachs (M 05–M 08) findet sich in [Anhang I](#).

## 8. Organisation des Studiums

Folgende Hinweise sollten vor allem Studienanfänger\*innen bei der Organisation Ihres Studiums unbedingt beachten:

- Um die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen besuchen zu können, müssen sich die Studierenden vorab über LSF online zu jeder einzelnen Veranstaltung anmelden. Die Anmeldefrist endet i. d. R. am Donnerstag der ersten Vorlesungswoche.

- Bestimmte Lehrveranstaltungen sollten Studierende mit Musikwissenschaft als Bachelorfach (1. Hauptfach) unbedingt innerhalb der ersten drei Semester besuchen. Hierzu zählen die Übungen *Harmonielehre I*, *Kontrapunkt I* sowie ein als *Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten* bezeichnetes Proseminar.
- Für den organisatorischen Ablauf des Studiums ist es wichtig, darauf zu achten, in welchem Turnus bestimmte Veranstaltungen angeboten werden:

Vorlesungen zur <i>Allgemeinen Musikgeschichte</i>	in jedem Semester
<i>Einführung in das musikwiss. Arbeiten</i> (versch. Themen) <i>Einführung in die musikalische Analyse</i> (versch. Themen) <i>Partiturlkunde</i> (versch. Themen)	i. d. R. in jedem Semester
<i>Harmonielehre I</i> <i>Kontrapunkt I</i> <i>Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler</i> <i>Notationskunde I</i> <i>Gehörbildung I</i> <i>Repertoirekunde</i> (versch. Themen)	i. d. R. im Wintersemester
<i>Harmonielehre II</i> <i>Kontrapunkt II</i> <i>Notationskunde II</i> <i>Instrumentenkunde</i>	i. d. R. im Sommersemester

## 9. Prüfungen

Bis zum Ende des zweiten Fachsemesters muss in jedem Studienfach eine **Grundlagen- und Orientierungsprüfung** studienbegleitend absolviert werden. Im Fach Musikwissenschaft sind für diesen Nachweis die folgenden Studienleistungen zu erbringen:

- Musikwissenschaft als 1. oder 2. Hauptfach                      Erwerb von 20 Leistungspunkten
- Musikwissenschaft als 1. oder 2. Nebenfach                      Erwerb von 10 Leistungspunkten

Studierende der Bachelorstudiengänge müssen sich vor dem Erwerb von Leistungsnachweisen für jede einzelne Lehrveranstaltung über das **Prüfungsverwaltungssystem FlexNow** (Link auf der Seite „Studium“ der Uni Regensburg) zur Prüfung an- bzw. abmelden. Zu den Prüfungen zählen nicht nur mündliche Prüfungen oder Klausuren, sondern auch Referate und Hausarbeiten. Wer trotz regulärer Anmeldung nicht zur mündlichen oder schriftlichen Prüfung erscheint oder Hausarbeiten nicht bis zum vorgegebenen Termin abgibt, hat die jeweilige Prüfung nicht bestanden.



## 10. Bibliothek und Tonträgersammlung

Die Universitätsbibliothek (UB) Regensburg besteht aus insgesamt 14 Teilbibliotheken und den Einrichtungen der Zentralbibliothek. Grundsätzlich ist zu unterscheiden zwischen frei zugänglichen Medien, die sich im Allgemeinen Lesesaal, im Infozentrum, in der Lehrbuchsammlung und der Studentenbücherei der Zentralbibliothek oder in den Teilbibliotheken für die verschiedenen Fakultäten befinden, und den Medien, die im Magazin aufbewahrt werden.

Ungefähr die Hälfte des Bestandes an musikwissenschaftlicher Literatur, an Fachzeitschriften und Notenmaterialien befindet sich am Standort 73 (auch als LKZ 73 bezeichnet) in der Teilbibliothek Philosophicum II (Gebäude PT). Für die meisten Medien besteht hier die Möglichkeit der Nacht- und Wochenendausleihe. Bücher, Noten oder Zeitschriften aus dem Magazin können über den Online-Benutzerkatalog der UB (*Regensburger Katalog*) bestellt und an den Bibliotheksschaltern abgeholt werden. Bücher aus der Lehrbuchsammlung (LKZ 17/) und der Studentenbücherei (LKZ 16/) können im Freihandmagazin der Zentralbibliothek gegenüber den Ausleihtheken für vier Wochen (ggf. zwei Verlängerungen) direkt entliehen werden.

Medien, die nicht in der Universitätsbibliothek oder anderen Regensburger Bibliotheken (Anschriften und Öffnungszeiten siehe *Anhang III*) vorhanden sind, können per [Fernleihe](#) über den Gateway Bayern online bestellt werden.

Das **Tonstudio** des Instituts für Musikwissenschaft (PT 4.0.47) verfügt über ein Tonträgerarchiv mit über 4000 Schallplatten, CDs, DVDs, Ton- und Videokassetten sowie einen kleinen Bestand an Notenausgaben (LKZ 735). Die Signaturen der Tonträger sind zum Teil auch im *Regensburger Katalog* zu finden. Ein vollständiges Verzeichnis der Ton- und Bildträger – TOSKA – kann über die Website des Instituts heruntergeladen werden.

Damit Studierende der Musikwissenschaft von diesem Fundus profitieren können, gibt es für diese die Möglichkeit zur Ausleihe. Diese läuft nicht über das Buchungssystem der Universitätsbibliothek, sondern direkt über das Institut für Musikwissenschaft und wird von einer Studentischen Hilfskraft betreut, an die Sie sich bei Interesse direkt wenden können.

## 11. Räume

Das **Sekretariat** des Instituts für Musikwissenschaft befindet sich in Zi. PT 4.2.05. In unmittelbarer Nähe liegen auch die Dienstzimmer der Dozent\*innen und Hilfskräfte.

Die Lehrveranstaltungen finden in der Regel im sog. **Tonstudio PT 4.0.47**, in **Hörsaal 4** (Erdgeschoss des Zentralen Hörsaalgebäudes) oder in **VG 3.62** (Vielberth-Gebäude) statt.

## 12. Musikpraxis

Das musikwissenschaftliche Studium setzt die Bereitschaft zur praktischen Musikausübung auf freiwilliger Basis voraus. Erwartet wird im Allgemeinen die Mitwirkung in den Ensembles der Universität und des Instituts für Musikwissenschaft. Hierzu gehören das **Symphonieorchester**, der **Universitätschor** und die **Uni Jazz Orchester**. Zeit und Ort dieser Veranstaltungen werden ebenso wie eventuelle Bewerbungstermine durch Aushang bekannt gegeben. Darüber hinaus bietet die Stadt Regensburg mit einem reichhaltigen Musiktheater- und Konzertangebot vielfältige Möglichkeiten zur Erweiterung der Repertoirekenntnisse.

### 13. Auslandsstudium

Austauschprogramme der Universität ermöglichen den Studierenden, für ein Semester bzw. ein Jahr ins Ausland zu gehen, um ihr Studium an einer dortigen Universität fortzusetzen. Die dort erbrachten Studienleistungen können für den deutschen Studienabschluss anerkannt werden. Informationen über Stipendien, Kosten, Platzangebot, Anerkennung der Leistungen usw. sind bei der Erasmus-Koordinatorin, Prof. Dr. Katelijne Schiltz, und beim [International Office der Universität Regensburg](#) erhältlich.

Die Teilnahme an Austauschprogrammen ist jeweils mit den Dozent\*innen des Instituts zu besprechen und sollte in der Regel nicht vor dem 4. Fachsemester erfolgen.

### 14. Berufsmöglichkeiten

Das Studium der Musikwissenschaft bereitet auf keinen speziellen Beruf vor, sondern eröffnet für Absolvent\*innen die Tätigkeit im Rahmen vielfältiger Berufsbilder (vgl. Abschnitt 4 „Studiengangsziele“). Die Berufsaussichten hängen in hohem Maße von der eigenen Initiative ab.

**Literatur:** *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, hrsg. von Kordula Knaus und Andrea Zedler, München 2012, <sup>2</sup>2019 (Kap 6: *Musikwissenschaft und ihre beruflichen Perspektiven*); *Musikwissenschaft und Berufspraxis*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Darmstadt 1996.

## 15. Personen

### **Professor\*innen**

PROF. DR. KATELINE SCHILTZ – Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit; historische Aufführungspraxis; Intermedialität von Musik, Text und Bild; Rezeption Alter Musik im 20.–21. Jhd.

PROF. DR. REBECCA WOLF (Vertretungsprofessorin im WS 2020/21) – Neuere Musikgeschichte, Musikkulturen, Organologie, populäre Musik und Sound studies, Akustikgeschichte, Musik und Politik

### **Ehemalige Professoren**

APL. PROF. DR. SIEGFRIED GMEINWIESER

PROF. DR. DAVID HILEY

PROF. DR. WOLFGANG HORN †

### **Privatdozenten**

PD DR. ANDREAS WEHRMEYER – Musik des 18.–20. Jhdts.; Musiktheorie und -ästhetik; russische und osteuropäische Musik

### **Wissenschaftliche Mitarbeiter\*innen**

DR. MICHAEL BRAUN – Satzlehre; Analyse; Béla Bartók; Filmmusik

DR. BETTINA BERLINGHOFF-EICHLER – Musik des 19. Jhdts.; Geschichte des Oratoriums

FRANZISKA WEIGERT M. A.

DR. MICHAEL WACKERBAUER – Koordinator für die Lehramtsstudiengänge Musik an Gymnasien

ARN GOERKE – Leiter der Universitätsorchester

PETER THOMA – Leiter der Uni Jazz Orchester

### **Postdoc**

THERESA HENKEL M. A. – Musikkritik des 19. Jhdts.; Musik und Kultur in Bayern; Queer Theory und Musikwissenschaft

### **Lehrbeauftragte**

FRANK EBEL M. A. – Berufspraxis; Instrumentenkunde; Musiklehre

### **Tutor**

MICHAEL SANGKUH B. A.

### **Wissenschaftliche und Studentische Hilfskräfte**

JOHANNES SCHÄBEL M. A. – SOPHIE PICHLER B. A. – LUKAS FRÖHLICH

### **DFG-Projekt „Deutsche Orgelpredigtdrucke zwischen 1600 und 1800 – Katalogisierung, Textfassung, Auswertung“ (Ltg. Prof. Dr. Katelijne Schiltz)**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin: DR. LUCINDE BRAUN

Wissenschaftliche Hilfskräfte: SIMON HENSEL B. A., JANOSCH UMBREIT B. A.

Studentische Hilfskraft: RAPHAEL BAADER

## Anhang I

### Die Module des Faches Musikwissenschaft (Übersicht)

#### **Module im 1. und 2. Hauptfach**

MUWI-M 01	Basismodul Musikgeschichte
MUWI-M 02a	Basismodul Grundbegriffe und Arbeitstechniken I
MUWI-M 02b	Basismodul Grundbegriffe und Arbeitstechniken II
MUWI-M 03	Basismodul <i>Werk- und Partiturlkunde</i>
MUWI-M 04	Basismodul <i>Musiktheorie</i>
MUWI-M 11	Aufbaumodul <i>Musikgeschichte</i> (nur 1. Hauptfach)
MUWI-M 12	Aufbaumodul <i>Musiktheorie/Berufspraxis</i> (nur 1. Hauptfach)

#### **Module im Nebenfach**

MUWI-M 05	Basismodul <i>Musikgeschichte</i>
MUWI-M 06	Basismodul <i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken</i>
MUWI-M 07	Basismodul <i>Werk- und Partiturlkunde</i>
MUWI-M 08	Basismodul <i>Musiktheorie</i>

#### **Abkürzungen**

V = Vorlesung, PS = Proseminar, Ü = Übung, SWS = Semesterwochenstunden,  
LP = Leistungspunkte (ECTS-Punkte), HF = Hauptfach, NF = Nebenfach

## Basismodule im 1. und 2. Hauptfach

### MUWI-M 01 – Basismodul *Musikgeschichte* (HF)

Inhalte	Überblick über wichtige Stationen und Gattungsentwicklungen der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert; zentrale Komponisten und ihre Werke
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls kennen die Charakteristika verschiedener Epochen, deren bestimmende Persönlichkeiten, Institutionen und ästhetische Positionen und sind in der Lage, diese sowie grundlegende Entwicklungsstränge der europäischen Musikgeschichte strukturiert darzustellen. Nach individueller Schwerpunktsetzung können sie zu bestimmten Komponisten, Gattungen oder Werken kompositorische oder entstehungs- oder gattungsgeschichtliche Einzelheiten wiedergeben.
Angebot	mindestens eine Veranstaltung pro Semester
Absolvierbar in	zwei Semestern
SWS	8
Leistungspunkte	16 = 480 Stunden

#### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	V Allgemeine Musikgeschichte I (Mittelalter)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
2	V Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
3	V Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
4	V Allgemeine Musikgeschichte IV (Klassik/Romantik)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
5	V Allgemeine Musikgeschichte V (20. Jahrhundert)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4

#### Modulprüfung

Mündliche Modulendprüfung (Dauer: 30 Min.; Anteil an Modulnote 100 %).

#### Bemerkungen

Es sind **vier der fünf** angebotenen Vorlesungen zu absolvieren. Die Vorlesungen können in beliebiger Abfolge besucht werden.

Eine oder zwei der oben angeführten Vorlesungen kann/können durch eine Vorlesung/zwei Vorlesungen aus dem Kursangebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg, aber außerhalb des Musikgeschichtszyklus ersetzt werden (siehe *Kommentiertes*

*Vorlesungsverzeichnis*). Der jeweilige Dozent/die jeweilige Dozentin legt zu Beginn der Lehrveranstaltung die Form der zu erbringenden Studienleistung (Klausur oder mündliche Prüfung) fest.

Die Modulprüfung kann erst nach Absolvierung von vier Modulbestandteilen und dem Ablegen der vier zugehörigen Studienleistungen erfolgen.

**MUWI-M 02a – Basismodul Grundbegriffe und Arbeitstechniken I (HF)**

Inhalte	Grundkenntnisse im musikwissenschaftlichen Arbeiten, in musikwissenschaftlicher Begriffsbildung und musikalischer Analyse
Qualifikationsziele	Nach Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, analytisch mit Notentexten umzugehen und sich mit spezifischen musikwissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen. Sie verstehen es, musikwissenschaftliche Basisliteratur heranzuziehen und auszuwerten und adäquate Rechercheinstrumente anzuwenden, um dadurch gewonnene Erkenntnisse unter Verwendung einschlägiger Terminologie schriftlich auf eine Weise zu formulieren, die wissenschaftlichem Standard angemessen ist.
Angebot	mindestens eine Veranstaltung pro Semester
Absolvierbar in	einem Semester
SWS	4
Leistungspunkte	12 = 360 Stunden

**Modulbestandteile**

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	6
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	6

**Modulprüfung**

Zwei Hausarbeiten (10–15 Textseiten) im Anschluss an das Referat (Anteil an Modulnote jeweils 50 %); Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester.

**Bemerkungen**

Es wird empfohlen, das Proseminar Nr. 1 im ersten oder zweiten Semester zu absolvieren.

## MUWI-M 02b – Basismodul Grundbegriffe und Arbeitstechniken II (HF)

Inhalte	Grundkenntnisse in Notations- und Quellenkunde
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls sind in der Lage, ältere Notationsformen des 9.–16. Jahrhunderts zu lesen und in moderne Notation zu übertragen.
Angebot	eine Veranstaltung pro Semester
Absolvierbar in	einem Semester
SWS	4
Leistungspunkte	12 = 360 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2	Hausaufgaben	6
2	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2	Hausaufgaben	6

### Modulprüfung

Zwei Klausuren (Anteil an Modulnote jeweils 50 %).

### Bemerkungen

Die Proseminare können in beliebiger Abfolge besucht werden. Eines der beiden Proseminare kann durch ein thematisch und/oder methodisch anders ausgerichtetes Proseminar aus dem Kursangebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg ersetzt werden (vgl. *Vorlesungsverzeichnis*). Für die Zulassung zu den Modulprüfungen ist die Erfüllung von 50 % der Studienleistungen im jeweiligen Kurs nötig.

## MUWI-M 03 – Basismodul Werk- und Partitürkunde (HF)

Inhalte	Repertoirekenntnisse; Grundlagen der Partitürkunde, des Notensatzes, der Instrumentenkunde; Gehörbildung
Qualifikationsziele	Das Modul erlaubt den Studierenden durch die Auswahl <b>dreier</b> einzubringender Kurse aus einem vielfältigen Angebot eine individuelle Schwerpunktsetzung im Bereich der Werk- und Partitürkunde. Nach Abschluss des Moduls verfügen Studierende über erweiterte und themenspezifisch vertiefte Repertoirekenntnisse bzw. grundlegende Kenntnisse zur Instrumentenkunde bzw. sind in der Lage, Partituren zu lesen, bzw. einfache musikalische Strukturen analytisch zu hören und zu notieren.

Angebot                                   mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester  
 Absolvierbar in                         zwei Semestern  
 SWS   6  
 Leistungspunkte                         9 = 270 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Ü Repertoirekunde	2	Referat(e)	3
2	Ü Instrumentenkunde	2	Klausur	3
3	Ü Partiturrkunde und Notensatz	2	Hausaufgaben	3
4	Ü Gehörbildung	2	Klausur	3

### Bemerkungen

Es sind **drei der vier** angebotenen Übungen zu absolvieren. Eine der oben angeführten Übungen kann durch eine Übung nach Wahl aus dem Kursangebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg ersetzt werden (vgl. *Vorlesungsverzeichnis*). Das Modul wird nicht benotet.

## MUWI-M 04 – Basismodul Musiktheorie (HF)

Inhalte	Überblick zur Harmonie- und Kontrapunktlehre einschließlich der historischen Satzlehre, Regeln des zwei- und dreistimmigen Kontrapunkts in Anlehnung an die historische Satztechnik vor 1600, Analyse von Chorsätzen der Renaissance
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge in Musik vom Hochbarock bis zur durmolltonalen Musik des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts analytisch zu erfassen und nach den Prinzipien der Funktionstheorie zu benennen. Sie können vierstimmige, durmolltonale (Vokal-)Sätze nach den Regeln des strengen Satzes anfertigen, Sätze zwei- und dreistimmigen Kontrapunkts nach den Prinzipien des „Palestrinastils“ entwerfen. Polyphone Vokalsätze der Renaissance können sie nach grundlegenden Kriterien und mit adäquater Terminologie beschreiben und analysieren.
Angebot	zwei Veranstaltungen pro Semester
Absolvierbar in	zwei Semestern
SWS	8
Leistungspunkte	12 = 360 Stunden



## Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Ü Harmonielehre I	2	Hausaufgaben und Klausur	3
2	Ü Kontrapunkt I	2	Hausaufgaben und Klausur	3
3	Ü Harmonielehre II	2	Hausaufgaben	3
4	Ü Kontrapunkt II	2	Hausaufgaben	3

## Modulprüfung

Zwei Klausuren (Anteil an Modulnote jeweils 50 %).

## Bemerkungen

Die Übung *Harmonielehre II* kann erst nach erfolgreichem Abschluss der Übung *Harmonielehre I* und die Übung *Kontrapunkt II* erst nach erfolgreichem Abschluss der Übung *Kontrapunkt I* absolviert werden.

Die unter Nr. 1 und Nr. 2 abzulegenden Klausuren zu *Harmonielehre I* und *Kontrapunkt I* sind jeweils unbenotet und stehen unabhängig von den Modulprüfungen. Sie dienen der Leistungsstandabfrage nach Abschluss der Übungen *Harmonielehre I* und *Kontrapunkt I* und sollen den Studierenden Aufschluss über ihren persönlichen Lernfortschritt geben.

Die Modulprüfungen finden jeweils am Ende der Übungen *Harmonielehre II* und *Kontrapunkt II* statt. Die Abgabe von 50 % der Hausaufgaben in *Harmonielehre I* und *II* ist Voraussetzung für die Zulassung zur Klausur unter Nr. 1; analog gilt dies für *Kontrapunkt I* und *II* und Klausur Nr. 2.

## Aufbaumodule im 1. Hauptfach

### MUWI-M 11 – Aufbaumodul *Musikgeschichte*

Inhalte	Vertiefter Überblick über die europäische Musikgeschichte
Qualifikationsziele	Nach Abschluss des Moduls verfügen Studierende über vertieftes und spezialisiertes Wissen zur Musikgeschichte, auf dessen Basis sie in der Lage sind, musikhistorische Fragestellungen zu entwickeln, sie methodisch zu reflektieren und in schriftlicher Form wissenschaftlich angemessen zu bearbeiten.
Voraussetzung	Es wird empfohlen, die Module MUWI-M 02a und MUWI-M 04 vor dem Besuch des Hauptseminars zu absolvieren.
Angebot	mindestens eine Veranstaltung pro Semester
Absolvierbar in	zwei Semestern
SWS	4
Leistungspunkte	12 = 360 Stunden

## Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Vorlesung (außerh. des Zyklus „Allgemeine Musikgeschichte“)	2	Klausur, mündliche Prüfung oder Hausaufgabe	4
2	Historisch orientiertes Hauptseminar	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	8

## Modulprüfung

Eine Hausarbeit (15–20 Textseiten) im Anschluss an das Referat (Anteil an Modulnote 100 %); Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester.

## MUWI-M 12 – Aufbaumodul *Musiktheorie/Berufspraxis*

Inhalte	Vertiefung musiktheoretischer Fähigkeiten und Einblicke in mögliche Berufsfelder
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls verfügen über praktische Kompetenzen in möglichen Berufsfeldern und sind in der Lage, das erworbene musiktheoretische und analytische Wissen zur schriftlichen Erörterung und Diskussion musikwissenschaftlicher Fragestellungen einzusetzen.
Voraussetzung	Es wird empfohlen, die Module MUWI-M 02a und MUWI-M 04 vor dem Besuch des Hauptseminars zu absolvieren.
Angebot	mindestens eine Veranstaltung pro Semester
Absolvierbar in	zwei Semestern
SWS	6
Leistungspunkte	18 = 540 Stunden

## Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Theoretisch/analytisch orientiertes Hauptseminar	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	8
2	praktisch orientierte Übung (I)	2	Hausaufgaben oder Referat	3
3	praktisch orientierte Übung (II)	2	Hausaufgaben oder Referat	3
4	vierwöchiges Fachpraktikum (Wochenarbeitszeit ca. 30 Std.)		schriftlicher Bericht am Ende des Praktikums (5–7 Textseiten)	4

## Modulprüfung

Eine Hausarbeit (15–20 Textseiten) im Anschluss an das Referat (Anteil an Modulnote 100 %); Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester.

## Bemerkungen

In Absprache mit den Modulverantwortlichen kann die Veranstaltung Nr. 4 durch Projektarbeit, Hospitationen, Volunteering (auch außeruniversitär) gleichen Umfangs ersetzt werden.

Sinnvolle Ausrichtungen des Praktikums sind etwa die Mitarbeit in Musikverlagen, im Rundfunk oder bei der Organisation von Musikfestivals. Um die Verwendbarkeit eines Praktikums für das Modul sicherzustellen, ist unbedingt vor Beginn des Praktikums Kontakt mit den Modulverantwortlichen aufzunehmen. Ein Nachweis über das Praktikum ist vorzulegen.

## Basismodule im 1. und 2. Nebenfach

### MUWI-M 05 – Basismodul *Musikgeschichte* (NF)

Inhalte	Überblick über wichtige Stationen und Gattungsentwicklungen in ausgewählten Abschnitten der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert; zentrale Komponisten und ihre Werke
Qualifikationsziele	Studierende können nach Abschluss des Moduls zu einzelnen Epochen der europäischen Musikgeschichte wesentliche Gattungen, Komponisten, Institutionen und Einzelwerke nennen und beschreiben. Je nach individueller Schwerpunktsetzung sind sie außerdem in der Lage, zu bestimmten Repertoireabschnitten bzw. Komponisten wichtige Grundinformationen, Entwicklungen und herausragende Einzelkompositionen zu benennen.
Angebot	mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester
Absolvierbar in	einem Semester
SWS	4
Leistungspunkte	8 = 240 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	V Allgemeine Musikgeschichte I (Mittelalter)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
2	V Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
3	V Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
4	V Allgemeine Musikgeschichte IV (Romantik/Moderne)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4
5	V Allgemeine Musikgeschichte V (20. Jahrhundert)	2	Klausur oder mündliche Prüfung	4

## Bemerkungen

Es sind **zwei der fünf** angebotenen Vorlesungen zu absolvieren. Die Vorlesungen können in beliebiger Abfolge besucht werden. Eine der oben angeführten Vorlesungen kann durch eine Vorlesung aus dem Kursangebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg, aber außerhalb des Musikgeschichtszyklus ersetzt werden (siehe *Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis*). Das Modul wird nicht benotet.

## MUWI-M 06 – Basismodul *Grundbegriffe und Arbeitstechniken* (NF)

Inhalte	Grundkenntnisse im musikwissenschaftlichen Arbeiten, in musikwissenschaftlicher Begriffsbildung und musikalischer Analyse sowie in Notations- und Quellenkunde
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls sind in der Lage, spezifische musikwissenschaftliche Fragestellungen nach wissenschaftlichem Standard schriftlich zu bearbeiten und dazu je nach gewähltem Schwerpunkt auf vertieften Kenntnissen zu adäquaten Recherchewerkzeugen bzw. zur analytischen Erfassung von Notentexten aufzubauen (Einführungen in das Musikwissenschaftliche Arbeiten bzw. in Terminologie und Techniken der Analyse), sowie ältere Notationssysteme zu lesen und in moderne Notation zu übertragen.
Angebot	mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester
Absolvierbar in	einem Semester
SWS	4
Leistungspunkte	12 = 360 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	6
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	6
3	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2	Hausaufgaben	6
4	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2	Hausaufgaben	6

### Modulprüfungen

Eine Hausarbeit (10–15 Textseiten) im Anschluss an das Referat – Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester – und eine Klausur (Anteil an Modulnote jeweils 50 %).

## Bemerkungen

Es sind **zwei der vier** angebotenen Proseminare zu absolvieren. Verpflichtend ist der Besuch eines der beiden Einführungsseminare (Nr. 1 oder 2) und eines der Seminare zur Notations- und Quellenkunde (Nr. 3 oder 4). Für die Zulassung zur Klausur unter Nr. 2 ist die Erfüllung von 50 % der Studienleistungen im gewählten Notations- und Quellenkunde-Kurs nötig.

## MUWI-M 07 – Basismodul Werk- und Partiturrekunde (NF)

Inhalte	Repertoirekenntnisse; Grundlagen der Partiturrekunde, des Notensatzes, der Instrumentenkunde; Gehörbildung
Qualifikationsziele	Das Modul erlaubt den Studierenden durch die Auswahl <b>zweier</b> einzubringender Kurse aus einem vielfältigen Angebot eine individuelle Schwerpunktsetzung im Bereich der Werk- und Partiturrekunde. Nach Abschluss des Moduls verfügen Studierende über erweiterte und themenspezifisch vertiefte Repertoirekenntnisse bzw. grundlegende Kenntnisse zur Instrumentenkunde bzw. sind in der Lage, Partituren zu lesen, bzw. einfache musikalische Strukturen analytisch zu hören und zu notieren.
Angebot	mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester
Absolvierbar in	einem Semester
SWS	4
Leistungspunkte	6 = 180 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Ü Repertoirekunde	2	Referat(e)	3
2	Ü Instrumentenkunde	2	Klausur	3
3	Ü Partiturrekunde und Notensatz	2	Hausaufgaben	3
4	Ü Gehörbildung	2	Klausur	3

### Bemerkungen

Es sind **zwei der vier** angebotenen Übungen zu absolvieren. Eine der oben angeführten Übungen kann durch eine Übung nach Wahl aus dem Kursangebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg ersetzt werden (vgl. *Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis*). Das Modul wird nicht benotet.

## MUWI-M 08 – Basismodul Musiktheorie (NF)

Inhalte	Grundzüge der Harmonie- und der Kontrapunktlehre einschließlich der historischen Satzlehre, Regeln des zweistimmigen Kontrapunkts in Anlehnung an die historische Satztechnik vor 1600
Qualifikationsziele	Absolventen und Absolventinnen des Moduls sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge in Musik vom Hochbarock bis zur Klassik analytisch zu erfassen und nach den Prinzipien der Funktionstheorie zu benennen. Sie können vierstimmige, durmolltonale (Vokal-)Sätze nach den Regeln des strengen Satzes anfertigen und Sätze zweistimmigen Kontrapunkts nach den Prinzipien des „Palestrinastils“ entwerfen.
Angebot	jeweils im Wintersemester
Absolvierbar in	einem Semester
Leistungspunkte	6 = 180 Stunden

### Modulbestandteile

Nr.	Thema	SWS	Studienleistungen	LP
1	Ü Harmonielehre I	2	Hausaufgaben	3
2	Ü Kontrapunkt I	2	Hausaufgaben	3

### Modulprüfung

Zwei Klausuren (Anteil an Modulnote jeweils 50 %).

### Bemerkungen

Für die Zulassung zu den Prüfungen ist die Abgabe von 50 % der Hausaufgaben im zugehörigen Kurs notwendig.

## Anhang II Bibliotheken in Regensburg

### **Bischöfliche Zentralbibliothek (mit Sammlung Proske)**

Musikabteilung  
St. Petersweg 11–13  
93047 Regensburg

Telefon: 0941 597–2510 (Bibliotheksrat i. K. Dr. Raymond Dittrich)  
Öffnungszeiten: Mo–Mi 9–12, 13–17 Uhr  
Do 9–18 Uhr

### **Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralarchiv**

Emmeramsplatz 5  
93047 Regensburg

Telefon: 0941 5048–0  
Öffnungszeiten: Mo–Fr 8–13 Uhr

### **Staatliche Bibliothek Regensburg**

Gesandtenstr. 13  
93047 Regensburg

Telefon: 0941 630806–0  
Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–18 Uhr  
Sa 14–18 Uhr

### **Bibliothek des Sudetendeutschen Musikinstituts**

Ludwig-Thoma-Str. 14  
93051 Regensburg

Telefon: 0941 9100–1345  
Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr und n. V.

### **Stadtbücherei (Zentralbibliothek)**

Haidplatz 8  
93047 Regensburg

Telefon: 0941 507–1472  
Öffnungszeiten: Di–Fr 10–19 Uhr  
Sa 10–16 Uhr

## Anhang III Kontakte und Informationen

### Adressen

Briefadresse: Universität Regensburg  
Institut für Musikwissenschaft,  
93040 Regensburg

Haus-/Paketadresse: Universität Regensburg  
Institut für Musikwissenschaft  
Universitätsstr. 31  
93053 Regensburg

Homepage: [www-musikwissenschaft.uni-regensburg.de](http://www-musikwissenschaft.uni-regensburg.de)

E-Mail: [institut.musik@ur.de](mailto:institut.musik@ur.de)

Telefon: 0941 943-3753

Fax: 0941 943-81 3753

### Bewerbung um einen Studienplatz/Einschreibung (Bachelor)

[www.uni-regensburg.de/studium/studentenkanzlei/bewerbung-einschreibung/index.html](http://www.uni-regensburg.de/studium/studentenkanzlei/bewerbung-einschreibung/index.html)

### Fakultätsverwaltung

Gebäude PT, Zi. 3.0.72

Telefon: 0941 943-3589 (Verwaltungsangestellte Helga Danisch)

Fax: 0941 943-3993

### Tonstudio

Gebäude PT, Zi. 4.0.47

Telefon: 0941 943-3858

### Sekretariat

Patricia Hahn

Gebäude PT, Zi. 4.2.05

Telefon: 0941 943-3753

Öffnungszeiten: Mo-Fr 8.30-12.30 Uhr

### Herausgeber

Institut für Musikwissenschaft  
Universität Regensburg  
93040 Regensburg

Stand: Februar 2021