

Prozessionen und ihre Gesänge in der mittelalterlichen Stadt. Gestalt – Hermeneutik – Repräsentation.

Regensburg, 24./25. Juli 2014, Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8)



Forum Mittelalter

Donnerstag, 24. Juli 2014

09.00 – 9.30: Begrüßung

Ursprung, Vorbilder und Genese religiöser Prozessionen im urbanen Kontext

09.30 – 10.15: Joseph Dyer, Boston: City Streets as Sacred Space: The Topography of Processions in Medieval Rome

10.15 – 11.00: Terence Bailey, London Ontario: Processions and their Chants in Medieval Milan

11.30 – 12.15: Andrew Irving, New York: Processions at the Crossroads: Falco Beneventanus and the Description of Processions in Twelfth-Century Benevento

Religiöse Prozessionen und städtische Topographie

14.00 – 14.45: Andreas Odenthal, Tübingen: Was ist Sakraltopographie? Eine liturgiewissenschaftliche Problemanzeige

14.45 – 15.30: Antonio Lovato, Padua: The Procession *In Ramis Palmarum* at the Cathedral of Padua and in the Venetian Area

Prozessionen und ihre Ausstattung

16.00 – 16.45: Jürgen Bärsch, Eichstätt: Liturgische Sachkultur und ihre rituelle Präsenz in mittelalterlichen Prozessionen

16.45 – 17.30: Albert Dietl, Regensburg: „Per totum murorum ambitum“. Papst Leos IV. Bau und Einweihungsprozession der Civitas Leonina

Freitag, 25. Juli

Anlass und Repräsentation

09.00 – 09.45: Antje Diener-Staeckling, Münster: „Gelobt sei, der da kommt“ – Prozession und Musik als feststehender Bestandteil der mittelalterlichen Ratswahl

09.45 – 10.30: Sabine Reichert, Regensburg: Im Schatten der Kathedrale? Spätmittelalterliche Fronleichnamsprozessionen in Trier und Osnabrück

Teilnehmerkreise und Rollen

11.00 – 11.45: Anna Vildera, Riva del Garda: Roles of the Power in some Paduan processional itineraries

11.45 – 12.30: Yossi Maurey, Jerusalem: Mapping Liturgical Space in medieval Tours: Processions as instruments of Power

Klangwelt der Prozession

14.00 – 14.45: Reinhard Messner, Innsbruck: Exegese ausgewählter Prozessionsgesänge (Arbeitstitel)

14.45 – 15.30: Andreas Pfisterer, Regensburg/Hamburg: Überlegungen zu den Gattungen der Prozessionsgesänge

15.30 – 16.15: David Hiley, Regensburg: Old and new in the processional chants in Soissons circa 1200

ca. 17.30 **Abschlussveranstaltung „Gesänge im Raum“**

(Aufführung von Prozessionsgesängen aus ehemals Emmeramer Handschriften unter kunsthistorischer Begleitung im Basilikal- und Klosterkomplex St. Emmeram; Anmeldung erbeten)

Organisation:

Prof. Dr. Harald Buchinger, Professur für Liturgiewissenschaft

Prof. Dr. David Hiley, Institut für Musikwissenschaft

Sabine Reichert M.A., wiss. Koordinatorin

in Kooperation mit dem Themenverbund „Urbane Zentren und Europäische Kultur in der Vormoderne“ und dem Forum Mittelalter der Universität Regensburg

Kontakt und Anmeldung

Themenverbund „Urbane Zentren und Europäische Kultur in der Vormoderne“

Universitätsstraße 41, 930503 Regensburg

Tel. 0941/3597

sabine.reichert@geschichte.uni-regensburg.de



Mit freundlicher Unterstützung der Universitäts-Stiftung Hans Vielberth Regensburg und der Fritz Thyssen Stiftung