

Donnerstag, 20. März

Orff-Zentrum

09.15-09.45 Jessie Ann Owens, Katelijne Schiltz und Hartmut Schick: Begrüßung und Einführung in das Thema

BIOGRAPHISCHE FRAGEN UND MÄZENATENTUM I – CHAIR: JESSIE ANN OWENS

09.45-10.30 Bonnie J. Blackburn (University of Oxford): Rore's Early Italian Years

10.30-11.00 Kaffeepause

BIOGRAPHISCHE FRAGEN UND MÄZENATENTUM II – CHAIR: KATE VAN ORDEN

11.00-11.45 Franco Piperno (Università di Roma): Cipriano de Rore and Guidubaldo II duke of Urbino: Music for an Italian Renaissance Ruler

11.45-12.30 Laurie Stras (University of Southampton): Rore, Giraldi Cinzio, and the Role of Theatre in Marriage Negotiations for Anna d'Este, 1547-1548

12.30-14.00 Mittagspause

Bayerische Staatsbibliothek, Friedrich-von-Gärtner-Saal

14.15-14.30 Begrüßung durch Reiner Nägele (Direktor der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek)

MUS.MS. B – CHAIR: KATELIJNE SCHILTZ

14.30-15.15 Andrea Gottdang (Universität Salzburg): Die visualisierte Schönheit der Musik. Mus.ms. B und die neue Blüte der Buchmalerei

15.15-16.00 Jessie Ann Owens (University of California, Davis): Cipriano de Rore's *Dissimulare etiam sperasti* and the Invention of the Female Voice

16.00-16.30 Kaffeepause

QUELLEN UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS – CHAIR: HARTMUT SCHICK

16.30-17.15 Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften): *Susannen frumb*: Cipriano de Rores *Susann' un jour* in deutscher Übersetzung

17.15-18.00 Stephen Rice (University of Southampton): Rore in Performance: Rhetorical Gesture in the *Doulce mémoire* and *Note negre* Masses

18.15 Führung durch die Cipriano de Rore-Ausstellung in der Schatzkammer der Bayerischen Staatsbibliothek

20.00 Konzert mit La Capilla – Begrüßung durch Thomas Rösch (Direktor des Orff-Zentrums) und Walter Moens (Repräsentant der Flämischen Regierung in Berlin)

Freitag, 21. März

Orff-Zentrum

ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN I – CHAIR: ANTHONY NEWCOMB

09.00-09.45 Kate van Orden (Harvard University): Rore's Black-Note Madrigals and the French Connection in Venice

09.45-10.30 John Milsom (Liverpool Hope University): Cipriano's Flexed *fuga*

10.30-11.00 Kaffeepause

ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN II – CHAIR: JESSIE ANN OWENS

11.00-11.45 Hartmut Schick (Ludwig-Maximilians-Universität München): *O sonno*: Rores Spätstil und die Florentiner Camerata

11.45-12.30 Massimo Ossi (Indiana University): Rore's New Conception of Madrigal-Book Design

12.30-14.30 Mittagspause

ZYKLISCHE KONZEPTE – CHAIR: BONNIE J. BLACKBURN

14.30-15.15 Adelheid Schellmann (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): Cyclic settings of Petrarch's *Vergine*-Canzone between Petrarchism, Counter-Reformation and Rore's Model

15.15-16.00 Katelijne Schiltz (Universität Regensburg): Rore's *a voci pari* Motets

16.00-16.30 Kaffeepause

NACHLEBEN – CHAIR: JOHN MILSOM

16.30-17.15 Sebastian Bolz (Ludwig-Maximilians-Universität München): Rore and the "Post-Classic Madrigal"? On Alfred Einstein's Narrative of the Italian madrigal

17.15-18.00 Anthony Newcomb (University of California, Berkeley): Posthumous Rore: Variation and Variety in three Madrigals (1566-76)

18.00-18.30 Abschlussdiskussion