

Öffentliche Vortragsreihe

# MUSIKALISCHE SCHÄTZE IN REGENSBURGER BIBLIOTHEKEN

In Zusammenarbeit mit der Bischöflichen Zentralbibliothek,  
der Staatlichen Bibliothek und der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek  
jeweils Montag, 19 Uhr - Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich



## 8. Mai 2017

Staatliche Bibliothek, Gesandtenstraße 13  
**Prof. Dr. David Hiley (Universität Regensburg)**  
Die Handschriftenfragmente mit Musik-Notation des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in der Staatlichen Bibliothek Regensburg. Einblicke in ihre musikhistorische Erschließung

## 15. Mai 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal  
**Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl (Universität Salzburg)**  
Früher Notendruck in deutschsprachigen Ländern: Die Materialität der Regensburger Missale

## 22. Mai 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5  
**Dr. Barbara Eichner (Oxford Brookes University)**  
*In medio choro musico*: Mehrstimmige Musik aus dem Kloster Neresheim in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek

## 29. Mai 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal  
**Dr. Antonio Chemotti (Warschau, Polnische Akademie der Wissenschaften)**  
Musik und Totenliturgie in der Frühen Neuzeit: Fallbeispiele aus der Bischöflichen Zentralbibliothek

## 12. Juni 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5  
**Prof. Dr. Inga Mai Groote (Universität Heidelberg)**  
*Musica in guter Gesellschaft*, oder: warum musiktheoretische Texte oft in Sammelbänden überliefert sind

## 19. Juni 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal  
**Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)**  
Bläser einer Hofkapelle oder Stadtpfeiferei? Fragen an die Stimmbücher Ms. A.R. 775-777 der Proske-Bibliothek Regensburg

## 26. Juni 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal  
**Dr. Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften)**  
Orlando di Lassos *Magnum opus Musicum* (1604), Carl Proske und Franz Xaver Haberl: Die Regensburger Quellen für die Gesamtausgabe der Werke des Münchner Hofkapellmeisters

## 3. Juli 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5  
**Prof. Dr. Wolfgang Horn (Universität Regensburg)**  
Muss ein bedeutender Musiktheoretiker komponieren können? Anmerkungen zum Schaffen des Thurn und Taxis-Hofkapellmeisters Joseph Riepel (1709-1782)

## 10. Juli 2017

Staatliche Bibliothek, Gesandtenstraße 13  
**Dr. Lucinde Braun (Universität Regensburg)**  
„Von dem rechten Christlichen Gebrauch der Music“ – Anfänge der Orgelpredigt

## 17. Juli 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal  
**Prof. Dr. Birgit Lodes (Universität Wien)**  
Vom Prachtdruck zum Exulanten-Geschenk: Das Regensburger Exemplar des *Liber selectarum cantionum* (Augsburg, 1520)

Organisation und Konzept:

**Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg**

Homepage: <http://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/musikwissenschaft/ring-vorlesung-2017/index.html>

Quellennachweis: Staatliche Bibliothek Regensburg, Signatur: 999/2Liturg.69 (*Liber selectarum cantionum*)



Universität Regensburg



FÜRST THURN UND TAXIS  
HOFBIBLIOTHEK



Staatliche Bibliothek  
Regensburg