

Musik aus den Codices St. Emmeram und Mayrhofer

Regensburg, Basilika St. Emmeram, 24. September 2019, 20 Uhr

Konzert im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Liturgie und Musik in St. Emmeram vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit“ (Regensburg, 22.–25. September 2019)

SINGER PUR

Vokalensemble

Claudia Reinhard | Christian Meister | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg
| Marcus Schmidl

Orlando di Lasso (1532–1594)	<i>Deus canticum novum cantabo</i>
Orlando di Lasso	Kyrie aus der <i>Missa Susanne ung jour</i>
John Dunstaple (c. 1395–1453)	<i>Gloria</i> (Codex St. Emmeram, Nr. 51)
Anonymus	<i>Credo</i>
Orlando di Lasso	<i>Heu, quantus dolor</i>
Rudolf Volkhardt von Häringen (?) (c. 1395–1465)	<i>Levat autentica</i>
Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392 [?]-nach 1452)	<i>Predulcis eurus turbinis</i>
Petrus Wilhelmi de Grudencz	<i>Poligena exanimes</i>
Petrus Wilhelmi de Grudencz	<i>Presulem ephebeatum (rota)</i>
Orlando di Lasso	<i>Exaudi, Domine, vocem meam</i>
John Dunstaple (c. 1395–1453)	<i>Quam pulchra es</i>
Leonel Power (c. 1375/80–1445)	<i>Anima mea liquefacta est</i>
Orlando di Lasso	Sanctus aus der <i>Missa Veni in hortum meum</i>
Jacquet de Mantua (1483–1559)	<i>Fratres: Ego enim accepi</i>
Orlando di Lasso	Agnus Dei aus der <i>Missa Veni in hortum meum</i>
Anonymus	<i>Christ ist erstanden</i> (Codex St. Emmeram, Nr. 72)
Guillaume Du Fay (1397 [?]-1474)	<i>Supremum est mortalibus</i>
Orlando di Lasso	<i>Benedicam Dominum</i>