

**Klausur in den Fächern**  
**Allgemeine Musiklehre, Musikgeschichte**

|       |
|-------|
| Name: |
|-------|

**nur vertieft (GY)**

**Doppelbewerber**

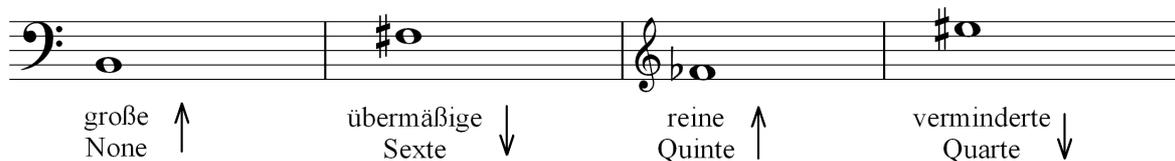
|  |    |        |
|--|----|--------|
| <b>Bewertung vertieft (GY)</b><br>Aufgaben 1 + 2 (max. 70 BE)                            | BE | Punkte |
| <b>Bewertung Doppelbewerber</b><br><b>(GS-/MS-/RS-Wertung)</b><br>Aufgabe 1 (max. 40 BE) | BE | Punkte |

Arbeitszeit: 60 Min.

**I. Allgemeine Musiklehre (40 BE)**

**1.1 Intervalle** \_\_\_\_\_ / 4 BE

Notieren Sie zu jeder Note das angegebene Intervall in der vorgegebenen Richtung!

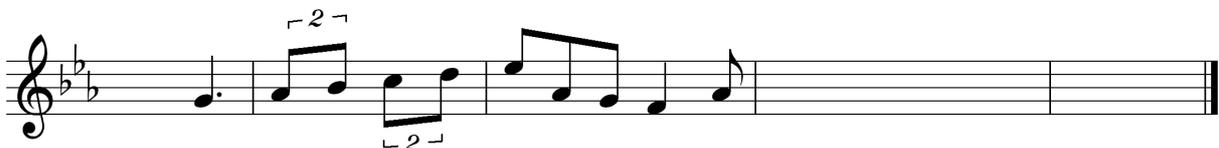


Four musical staves are shown, each with a note and an interval label below it with an arrow indicating direction:

- Staff 1: Bass clef, note G2. Label: große None ↑
- Staff 2: Bass clef, note A#2. Label: übermäßige Sexte ↓
- Staff 3: Treble clef, note G4. Label: reine Quinte ↑
- Staff 4: Treble clef, note E#4. Label: verminderte Quarte ↓

**1.2 Taktarten** \_\_\_\_\_ / 4 BE

Ergänzen Sie die Taktangabe und vervollständigen Sie die Melodie, die auf dem Grundton enden soll.

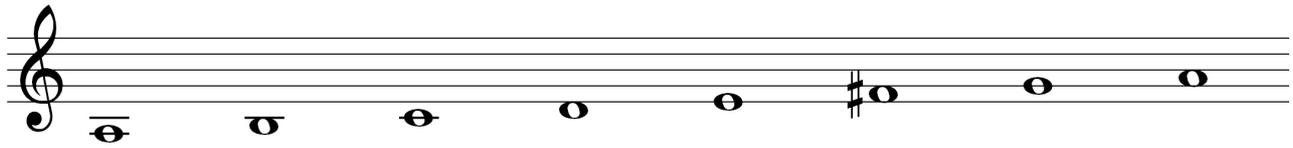


A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Above the first two notes (A4 and Bb4) is a '2' with a slur, and below the last two notes (F4 and E4) is another '2' with a slur, indicating a 2/4 time signature.

### 1.3 Tonleitern

\_\_\_\_\_ / 5 BE

Benennen Sie die abgebildeten Skalen genau!



\_\_\_\_\_

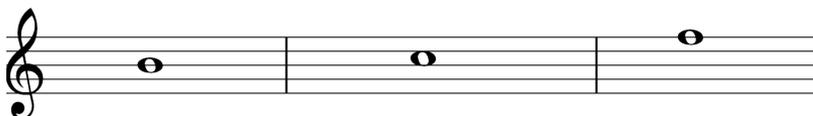


\_\_\_\_\_

### 1.4 Akkorde

\_\_\_\_\_ / 3 BE

Notieren Sie den jeweiligen Drei- bzw. Vierklang in enger Lage. Der angegebene Ton stellt den höchsten Ton dar!



Molldreiklang  
Terzlage

Dominantseptakkord  
Quintlage

Durdreiklang  
Oktavlage

### 1.5 Musikalische Fachbegriffe

\_\_\_\_\_ / 4 BE

Nennen oder erklären Sie die Bedeutung folgender Begriffe!

*sostenuto*

\_\_\_\_\_

*giocoso*

\_\_\_\_\_

*glissando*

\_\_\_\_\_

*arpeggio*

\_\_\_\_\_

### 1.6 Notationskunde und Sprachkompetenz

1.6.1 Transkribieren Sie die zwei Mittelstimmen im C-Schlüssel in moderne G-Schlüssel sowie in einen Viervierteltakt! Den Text können Sie außer Acht lassen. Achten Sie aber auf die korrekte Notation von Hälsen und Balken!

\_\_\_\_\_ / 6 BE

Gregor Aichinger, Adoramus te

1.6.2 Auf der nächsten Seite (S. 4) ist ein Partiturausschnitt abgedruckt. Die folgenden beiden Aufgaben beziehen sich darauf.

a) Benennen Sie die markierten Töne genau! Geben Sie dabei die erklingende Tonhöhe und den entsprechenden Oktavbereich an! (z.B. c' oder c1)

\_\_\_\_\_ / 4 BE

TON 1:

\_\_\_\_\_

TON 2:

\_\_\_\_\_

b) Ergänzen Sie die fehlenden Besetzungsangaben zu Beginn der Partitur! Begründen Sie Ihre Entscheidung auf S. 5 in einigen vollständig ausformulierten Sätzen

\_\_\_\_\_ / 10 BE

Pjotr Tschaikowski: Sérénade melancholique op. 26 für Violine und Orchester

14 **Ton 1**

*largamente.*

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corno I.+II.  
in F.

Corno III.+IV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

C.Bass.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*arco*

*mf*

*mf*

*largamente.*

**Ton 2**

2750



**II. Musikgeschichte (vertieft und Doppelbewerber) (30 BE)**

**2.1 Hörendes Erkennen**

\_\_\_\_\_ / 12 BE

Ordnen Sie die 4 Hörbeispiele zeitlich und stilistisch ein. Machen Sie dabei jeweils 3 **Aussagen** hinsichtlich

- a) der Stilepoche/des Stils (oder eines stilistischen Erkennungsmerkmals),
- b) der Gattung, der Besetzung oder eines möglichen Komponisten und
- c) des zeitlichen Rahmens

| Nr. | Epoche/Stil | Gattung/Besetzung/möglicher Komponist | Zeitliche Einordnung |
|-----|-------------|---------------------------------------|----------------------|
| 1   |             |                                       |                      |
| 2   |             |                                       |                      |
| 3   |             |                                       |                      |
| 4   |             |                                       |                      |

**2.2 Musikgeschichtliches Grundwissen**

2.2.1 Verbinden Sie (wenn möglich) durch entsprechende Linien jeweils den Namen eines Werkes mit dem Namen des jeweils passenden Komponisten!

\_\_\_\_\_ / 6 BE

W.A. Mozart

Brandenburgische Konzerte

J.S. Bach

Sinfonie mit dem Paukenschlag

G. Verdi

Die vier Jahreszeiten

R. Schumann

Schwanensee

L.v. Beethoven

Eroica

P. Tschaikowski

Frühlingssinfonie

2.2.2 Wahr oder falsch? Kreuzen Sie die **wahren** Aussagen an!

\_\_\_\_\_ / 6 BE

|  |   |
|--|---|
|  | Wir gratulieren heuer Igor Stravinsky zum 100. Geburtstag.      |
|  | Der Impressionismus wurde von der Malerei beeinflusst.          |
|  | Die Monodie ist ein Vorläufer des barocken Instrumentalkonzerts |
|  | Steve Reich gilt als prägender Vertreter der 12-Ton-Musik       |
|  | Brevis ist die Bezeichnung für eine kurze Note.                 |
|  | Contra-Alt ist die Bezeichnung für eine tiefe Frauenstimme.     |

2.2.3 Nennen Sie mit **Vor-und Nachnamen**

\_\_\_\_\_ / 6 BE

1. einen Komponisten der Romantik, der Klavierkonzerte geschrieben hat!

---

2. einen Komponisten der Renaissance!

---

3. einen Sinfoniker des 19. Jahrhunderts und die Anzahl der von ihm komponierten Sinfonien!

---

4. einen Vertreter der seriellen Musik!

---