

MUSICO PERFETTO GIOSEFFO ZARLINO

1517 – 1590



CONVEGNO

VENEZIA
PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN
29 NOVEMBRE – 1 DICEMBRE 2017

Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

**MUSICO PERFETTO. GIOSEFFO ZARLINO (1517-1590)
IL SUO TEMPO, LA SUA OPERA, LA SUA INFLUENZA**
CONVEGNO INTERNAZIONALE PER IL QUINTO CENTENARIO DELLA NASCITA

Gioseffo Zarlino definisce «musico perfetto» chi, nel superamento di un divario secolare, possiede piena padronanza dei domini pratico e teorico. È la figura più rappresentativa del pensiero musicale del Cinquecento: le ricerche degli ultimi decenni hanno progressivamente messo in luce il suo apporto essenziale al compiersi delle aspirazioni del secolo, maturate in una densa trama di tematiche umanistiche, storico-scientifiche, tecnico-musicali ed estetiche, favorita dal primo affermarsi della civiltà della stampa, caratterizzata da comunità che leggevano le stesse opere facendone subito un patrimonio comune e dal formarsi di biblioteche personali. Recenti studi condotti sulle sue musiche, analizzando i suoi progetti compositivi di ampio respiro e il rapporto di non immediata evidenza fra testo e musica, ne hanno rivelato il livello artistico, a lungo oscurato da una tradizione critica orientata a privilegiare la prospettiva dell'evoluzione dello stile nel tempo piuttosto che il senso nel contesto. Tuttavia restano ancora da cogliere diverse implicazioni del suo edificio intellettuale, la sua biografia è un campo per molti aspetti inesplorato, e le sue opere teoriche sono lontane dall'essere integralmente disponibili in edizioni moderne commentate. Si avverte dunque l'esigenza di cominciare a colmare le lacune. Questo convegno, organizzato per celebrare il quinto centenario della nascita di Gioseffo Zarlino, rappresenta un passo nell'auspicata direzione: studiosi di rilievo internazionale che si sono dedicati alla musica e alla teoria musicale del sedicesimo secolo si riuniscono a Venezia con specialisti italiani dalle solide e diversificate competenze, per confrontarsi sugli esiti di ricerche originali realizzate nelle quattro aree individuate dal comitato scientifico: biografia e ambiente culturale; composizione e teoria; estetica; diffusione e ricadute del suo sistema in Europa. La Fondazione Levi alla conclusione dei lavori intende promuovere la costituzione di un gruppo di ricerca internazionale che definisca un progetto pluriennale sulla teoria musicale e la musica del Cinquecento.

Gioseffo Zarlino's definition of the «perfect musician» is someone who, transcending a secular boundary, possesses full control of both practical and theoretical domains. Zarlino is the most representative figure in sixteenth century musical thought: research carried out in the past decades has progressively brought to light his essential contribution to the fulfilment of the century's aspirations, matured in a profuse scheme of humanistic, historic-scientific, techno-musical, and aesthetic themes, aided by the advent of the press, characterised by communities that read the same works – thus making them a shared wealth – and by the establishment of personal libraries. Recent studies conducted on his music, which analyse his comprehensive compositive projects, and the not immediately manifest relationship between the text and the music, have highlighted his artistic level, which was often obscured by a critical tradition that leaned towards sponsoring a perspective of the evolution of style in time rather than of sense within the context. There are, however, different aspects of his intellectual structure that still need to be uncovered. His biography is still vastly unexplored, and his theoretical studies are far from being integrally available in modern, annotated editions. What transpires, therefore, is a need to fill the gap. This conference, which was organized to celebrate the fifth centennial of Gioseffo Zarlino's birth, represents a first step in this direction: renowned researchers from around the world who have dedicated their lives to sixteenth century music and music theory will come together in Venice with Italian scholars from different disciplines to discuss the results of their research in the four fields set out by the scientific committee: biography and cultural environment; composition and theory; aesthetics; the diffusion and return of his system in Europe. At the conclusion of the works, the Levi Foundation intends to promote the realization of an international research group to define a multi-year project on sixteenth century music and music theory.

Luisa Zanoncelli

APERTURA DEI LAVORI
Davide Croff
Presidente della Fondazione
Ugo e Olga Levi
Luisa Zanoncelli
Presidente del Comitato
scientifico della Fondazione
Ugo e Olga Levi
Christie Collins Judd
SLC, New York (USA)
Jessie Ann Owens
UCDavis (USA)
Zarlino, De Rore and composing
in the modes?
Antonio Chemotti
PAN, Warsaw (PL)
Jonathan Pradella
Venezia
La vita di Zarlino
dalle fonti d'archivio veneziane
Samuel J. Brannon
Richmond, Virginia (USA)
Dorit Tanay
University of Tel Aviv (IL)
Some notes on Zarlino's
involvement with the Venetian
book trade
Tina Matarrese
University of Ferrara
Il Trattato della Patenita come
pedagogia di vita spirituale
ed esempio di scrittura
edificante
Marco Bizzarini
University of Padova
Il musico Zarlino e l'astronomia
Philippe Canguilhem
University of Toulouse (F)
Zarlino as pupil, classmate,
and teacher
Marco Gozzi
University of Trento
La prassi del canto cristiano
liturgico nel Cinquecento veneto

SECONDA SESSIONE
ZARLINO, COMPOSIZIONE
E TEORIA
Chair Massimo Privitera
Cristie Collins Judd
Baylor University, Waco (USA)
Timothy R. McKinney
Zarlino's aesthetics
Jessie Ann Owens
UCDavis (USA)
Zarlino, De Rore and composing
in the modes?
Antonio Chemotti
PAN, Warsaw (PL)
Jonathan Pradella
Venezia
La vita di Zarlino
dalle fonti d'archivio veneziane
Samuel J. Brannon
Richmond, Virginia (USA)
Dorit Tanay
University of Tel Aviv (IL)
Some notes on Zarlino's
involvement with the Venetian
book trade
Tina Matarrese
University of Ferrara
Il Trattato della Patenita come
pedagogia di vita spirituale
ed esempio di scrittura
edificante
Marco Bizzarini
University of Padova
Il musico Zarlino e l'astronomia
Philippe Canguilhem
University of Toulouse (F)
Zarlino as pupil, classmate,
and teacher
Marco Gozzi
University of Trento
La prassi del canto cristiano
liturgico nel Cinquecento veneto

TERZA SESSIONE
ZARLINO, ESTETICA
E TEORIA
Chair Jessie Ann Owens
Timothy R. McKinney
Baylor University, Waco (USA)
Zarlino's aesthetics
Jessie Ann Owens
UCDavis (USA)
Zarlino, De Rore and composing
in the modes?
Antonio Chemotti
PAN, Warsaw (PL)
Jonathan Pradella
Venezia
La vita di Zarlino
dalle fonti d'archivio veneziane
Samuel J. Brannon
Richmond, Virginia (USA)
Dorit Tanay
University of Tel Aviv (IL)
Some notes on Zarlino's
involvement with the Venetian
book trade
Tina Matarrese
University of Ferrara
Il Trattato della Patenita come
pedagogia di vita spirituale
ed esempio di scrittura
edificante
Marco Bizzarini
University of Padova
Il musico Zarlino e l'astronomia
Philippe Canguilhem
University of Toulouse (F)
Zarlino as pupil, classmate,
and teacher
Marco Gozzi
University of Trento
La prassi del canto cristiano
liturgico nel Cinquecento veneto

QUARTA SESSIONE
ZARLINO, LA RICEZIONE
IN EUROPA - SECONDA PARTE
Chair Katjine Schiltz
Theodora Psychoyou
Paris-Sorbonne University (F)
The reception of Zarlino's
Institutioni harmoniche in
Seventeenth century French
music theory
Isabelle His
University of Poitiers (F)
The twelve modes in France
in the early Seventeenth century:
selon Zarlino or selon Claudin?
Bonnie J. Blackburn
University of Oxford (UK)
The reception of Zarlino
in English music theory
Chair Bonnie J. Blackburn
Jochim Steinhilber
Heidelberg University (D)
Music theory and compositional
practice in Heinrich Schütz
and his circle. The writings
of Christoph Bernhard
Matthias Schneider
University of Greifswald (D)
Zarlino's Institutioni, Sweelinck's
Compositional rules, and
northern German organ music
after 1600: Jacob Praetorius and
Berndt Petri
Guido Mambella
University of Bologna
Rameau vs Zarlino:
fondamento matematico o basso
fondamentale?
Franz Wiering
Utrecht University (NL)
A critical inspection of the digital
La ricezione di Zarlino
nella trattatistica italiana
Michael Zink
Scuola Universitaria di Musica,
Luigano (CH)
Antonio Delino
University of Pavia-Cremona
Il Compendio della musica
zarlinoiana e prassi compositiva
Michael Zink
Scuola Universitaria di Musica,
Luigano (CH)
A critical inspection of the digital
editions of his treatises
Philippe Canguilhem
University of Toulouse (F)
Zarlino as pupil, classmate,
and teacher
Marco Gozzi
University of Trento
La prassi del canto cristiano
liturgico nel Cinquecento veneto

CONCERTO
Gioseffo Zarlino
a San Marco
Cappella Marciana
direttore
Marco Gemmani
Ingresso su invito
Ingresso libero fino a esaurimento
dei posti disponibili



BASILICA DI SAN MARCO
Giovedì 30 novembre
ore 20.00

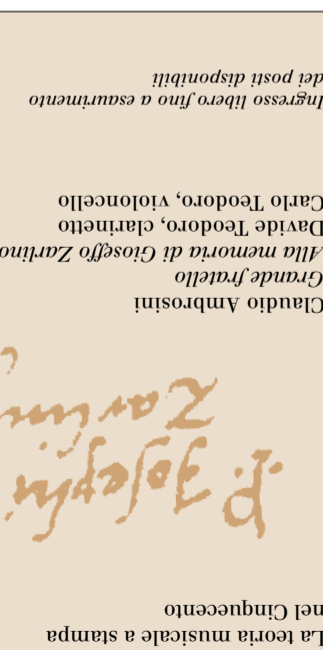
Venerdì 1 dicembre
ore 9.00

Giovedì 30 novembre
ore 15.00

Giovedì 30 novembre
ore 9.00

Merccoledì 29 novembre
ore 15.00

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA
Musico perfetto
Gioseffo Zarlino
1517-1590
La teoria musicale a stampa
nel Cinquecento
Cappella Marciana
direttore
Marco Gemmani
Ingresso su invito
Ingresso libero fino a esaurimento
dei posti disponibili



BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA
Venerdì 1 dicembre
ore 16.00

Informazioni

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893, 30124 Venezia
L. +39 041 786777
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Con il patrocinio di
Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo
MIBAC
DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE
E GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE
DGBID

*MUSICO
PERFETTO*
GIOSEFFO
ZARLINO
1517 – 1590

IL SUO TEMPO, LA SUA OPERA,
LA SUA INFLUENZA

VENEZIA, FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI
29 NOVEMBRE – 1 DICEMBRE 2017

MUSICA

Humana

Anima-
stica

Arteficia
ta



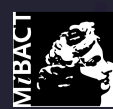
Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

con il contributo di



DGBID

DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE,
GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE