

## Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit

Herzog Albrecht V. ließ zwischen 1558 und 1570 eine Prachthandschrift anfertigen, die heute zu den Tresorhandschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München gehört. Dieser „Bußpsalmencodex“ (Mus.ms. A) enthält den Text und die Komposition der Bußpsalmen von Orlando di Lasso. Hans Mielich illustrierte jede der über 400 Seiten, der Gelehrte Samuel Quicchelberg verfasste eine Declaratio.

Dem Konzept nach erfüllt Mus.ms. A mehrere Funktionen: Als Chorbuch, als Repräsentationsobjekt, als Enzyklopädie und als – überdimensionales – Andachtsbuch, das ein dezidiertes Bekenntnis zum katholischen Glauben ablegt.

Die internationale Tagung soll den Grundstein zur interdisziplinären Erforschung des Codex legen. Expertinnen und Experten der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, Theologie, der lateinischen Philologie und der bayerischen Landesgeschichte beleuchten die Funktionen und die komplexen ikonographischen Programme des Bußpsalmencodex.

### Organisation:

Andrea Gott dang (Universität Salzburg) und Bernhold Schmid (Bayerische Akademie der Wissenschaften) unter Mitarbeit von Gabriel Negraschus (Universität Salzburg)

### Schirmherrschaft:

Herzog Franz von Bayern

### Mit großzügiger Unterstützung von:



Abb.: „Leiden und Mühen als Los des Menschen“. München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. Al (1), S. 20

## Bayerische Akademie der Wissenschaften

Alfons-Goppel-Straße 11 (Residenz)  
80539 München • Plenarsaal, 1. Stock  
Tel. +49 89 23031-0 • [www.badw.de](http://www.badw.de)

### Anfahrt

U3/U6, U4/U5 Odeonsplatz • Tram 19  
Nationaltheater

Während der Veranstaltung werden Foto- und Filmaufnahmen gemacht, die potentiell für Zwecke der allgemeinen Öffentlichkeitsarbeit in verschiedenen Medien veröffentlicht werden.

## Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit Der Bußpsalmencodex Albrechts V.

Tagung

22. - 24. Februar 2017



Bayerische  
Akademie der Wissenschaften

## Programm

### Mittwoch, 22. Februar 2017

- 15.00 Uhr Einführung  
Andrea Gottdang und Bernhold Schmid  
Moderation:  
Christian Leitmeir, Oxford
- 15.30 Uhr Kolophon und Künstlerdenkmal.  
Die Selbstbildnisse Hans Mielichs in  
den Chorbüchern Albrechts V.  
Ulrich Söding, München
- 16.15 Uhr Hans Mielich mit dem Pinsel auf der Spur  
– Die Restaurierung der Prachtchor-  
bücher Albrechts V.  
Karin Eckstein, München
- 18.00 Uhr Öffentlicher Abendvortrag  
„zu sondern ehrn“ – Von Würde und  
Rang der Kunstpflege am Hof Herzog  
Albrechts V. von Bayern  
Reinhold Baumstark, München

### Donnerstag, 23. Februar 2017

- Moderation:  
Katelijne Schiltz, Regensburg
- 9.00 Uhr Altes im Neuen: Lassos Bußpsalmen und  
die musikalische Tradition  
Christian Leitmeir, Oxford
- 9.45 Uhr Sünde, Tugend, Auftraggeber. Das moral-  
theologische Illustrationsprogramm des  
Bußpsalmencodex und die Bildtradition  
Agnes Thum, München
- 10.30 Uhr Pause

Moderation:  
Moritz Kelber, Salzburg

- 11.00 Uhr Bußpsalmenexegese im 16. Jahrhundert  
Martin Arneth und Isabella Wiegand, München
- 11.45 Uhr Die theologischen und bibelhermeneu-  
tischen Grundlagen in Quicchelbergs  
„Declaratio psalmorum poenitentialium“  
Thomas Prügl, Wien
- 12.30 Uhr Pause
- Moderation:  
Franz Körndle, Augsburg
- 14.00 Uhr „Beati quorum remissae sunt iniquitates...“  
– Ikonographie, Bildexegeese und Bildstra-  
tegien am Beispiel des 2. Bußpsalms in  
Mus.ms. Al(1)  
Katharina Georgi, Basel
- 14.45 Uhr Völker und Länder in der Heilsgeschichte.  
Visuelle Repräsentationen in den Buß-  
psalmen Albrechts V.  
Rainald Becker, München

- 15.30 Uhr Pause
- 16.00 Uhr Passion – Liturgie – Territorium:  
Die medialen Räume eines Chorbuchs  
Heike Schlie, Krems
- 19.30 Uhr Konzert mit den Singphonikern  
Bußpsalmen aus dem Prachtcodex  
Albrechts V.

#### Veranstaltungsort:

Herz-Jesu-Kirche München, Lachnerstr. 8

Konzerteinführung

Andreas Wernli, Basel

### Dienstag, 21. Februar 2017, 20 Uhr

#### Veranstaltungsort:

Orff-Zentrum München, Kaulbachstr. 16

### Freitag, 24. Februar 2017

Moderation:  
Bernhold Schmid, München

- 9.00 Uhr Apotheose Gottes oder Verklärung der  
Hofkapelle? Finalstrategien in Hans  
Mielichs Illustrationen zu Psalm 150  
Björn Tammen, Wien
- 9.45 Uhr Die Münchner Kantorei bei der  
Kammermusik – Mus.ms. Al(1), S. 187  
Bernhard Rainer, Wien
- 10.30 Uhr Pause
- 11.00 Uhr Mus.ms. A – Vom *theatrum sapientiae*  
zum *theatrum digitale*  
Andreas Wernli, Basel
- 11.45 Uhr Diskussion
- 14.00 Uhr *theatrum digitale*: Strategien für  
die Erschließung der Prachtcodices  
Albrechts V. in einer Datenplattform  
Workshop für Referierende und  
geladene Gäste

#### Veranstaltungsort:

Bayerische Staatsbibliothek München,  
Ludwigstraße 16