

Vorträge und Diskussionen 2013–2024

Stand: 21. März 2024

9. Juli 2024	Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien)	Vorstellung seines Buches <i>Musikwissenschaft: eine Einführung</i>
25. Juni 2024	Prof. Dr. Arne Stollberg (Humboldt-Universität Berlin)	Vorstellung seines Buchprojekts über Erich Wolfgang Korngold
4. Juni 2024	Franziska Weigert M. A. (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk (Evangelisches Bildungswerk Regensburg)	Diskussion über Wiegenlieder (im Rahmen der Vortragsreihe „Reden über Musik“)
14. Mai 2024	Prof. Dr. Antonio Chemotti (KU Leuven)	<i>A sweet but grave and sad melody: Music and emotion in exequies in post-Tridentine Italy</i>
7. Mai 2024	Prof. Dr. Bernhard Hofmann (Universität Augsburg)	<i>Szybers Mütze. Ein Fall künstlerischer Forschung</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“)
5. Februar 2024	Dr. Farshid Samandari	<i>Memoirs Untold: a personal glimpse at human rights and music in Iran since 1979</i>
18. Januar 2024	Dr. Tobias Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)	<i>Über das Verhältnis von Kirchenmusik und Sakralarchitektur im Italien der Frühen Neuzeit</i>
9. Januar 2024	Jonas Frank (Cembalobauer, Clavier-Werkstatt Christoph Kern)	„Vielsaitigkeit“
13. Dezember 2023	PD Dr. Michael Braun (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk (Evangelisches Bildungswerk Regensburg)	Diskussion über <i>Dvořák der Böhme, Brahms der Universale? Nationales und Nationalismus in der Musik</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Reden über Musik“)
5. Dezember 2023	Prof. Dr. Johannes Hasselhorn (Universität Erlangen, Musikpädagogik)	<i>Maßnahmen zur Motivationsförderung im Musikunterricht</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“)
7. November 2023	Prof. Dr. Peter Moormann (Universität Köln)	<i>Populäre Musik im Sog digitaler Plattformlogiken: Musikbasierte Kürzestvideos am Beispiel der ‚Wipe it down-Challenge‘ auf TikTok</i>
4. Juli 2023	Prof. Dr. Michael Meyer (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)	„ <i>Musica divina est res & coelestis imago laetitiae</i> “: Überlegungen zur Musiklob-Dichtung im 16. Jahrhundert“
15. Juni 2023	Prof. Dr. Thomas Kabisch (Trossingen)	<i>Musik und Philosophie zwischen West und Ost. Vladimir Jankélévitch in Prag</i>
13. Juni 2023	Prof. Dr. Michael Custodis (Universität Münster)	<i>Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries. Eine Forschungsskizze</i>
17. Mai 2023	Prof. Dr. Britta Kägler (Universität Passau)	<i>Mobilität, Migration und kulturelle Wechselbeziehungen von Musikerinnen und Musikern in der Vormoderne</i>
6. Dezember 2022	Prof. Dr. Signe Rotter-Broman (Universität der Künste, Berlin)	<i>Nationen - Reiche - Makroräume. Musikhistoriographien Nordeuropas auf internationalen Ausstellungen um 1900</i>
8. November 2022	Dr. Anna Bredenbach (Universität Erfurt)	<i>True story!? Musikgeschichtsschreibung und Narration</i>

21. Juni 2022	PD Dr. Louis Delpech (Universität Zürich)	<i>Random Access Memories. Musikalische Erinnerung in der (Post)Moderne</i>
15. Juni 2021	Bernhard Lutz und Paul Zimmermann (Bayerische Staatsbibliothek München)	Präsentation des Portals des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft musiconn
1. Juni 2021	Prof. Dr. Kyle Devine (University of Oslo)	<i>Decomposed. The Political Ecology of Music</i>
19. Mai 2021	Prof. Dr. Martha Feldman (University of Chicago)	<i>Castrato / Trans: Thoughts from the 21st Century</i>
15. Januar 2021	Mary Ellen Kitchens (Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V.)	<i>Closing the Gender Gap in Music: Komponistinnen und Dirigentinnen</i>
8. Dezember 2020	Prof. Dr. Juliane Brauer (Universität Hildesheim, Institut für Geschichte)	<i>„Wir singen schon heute die Lieder von Morgen“. Zeitgefühle in der DDR</i>
15. Januar 2020	Florian Weinzierl (UR-Alumnus und Studienreferendar)	<i>Wie queer sind Sondheims Musicals? – Ein Erklärungsversuch über die Zeitlichkeit</i>
3. Dezember 2019	Prof. Dr. Andreas Eichhorn (Universität zu Köln)	<i>New York Facetten bei Leonard Bernstein – ein musikalischer Streifzug</i>
5. November 2019	Prof. Dr. Dorit Tanay (Tel Aviv University)	<i>Rethinking the Birth of Opera around 1600: Music and Science and Music as Science</i>
24. Oktober 2019	Dr. Wolfgang Antesberger	<i>Johann Wenzel Tomaschek – Romantiker oder Traditionalist?</i>
8. Juli 2019	Prof. Dr. Jessie Ann Owens (University of California, Davis)	<i>Making Thomas Morley's A plaine and easie introduction to practiccally musicke (1597): From the Author's Study to the Printing House</i>
23. Januar 2019	Prof. Dr. Konrad Küster (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)	<i>Was ist Musiktheologie?</i>
18. Dezember 2018	Prof. Dr. David Eben (Karls-Universität Prag)	<i>Karl IV. und die Musik</i>
12. Juni 2018	Dr. Antonio Chemotti (Polish Academy of Sciences, Warsaw)	<i>Musical past and regionalism in early modern Silesia: the hymnbook of Valentin Triller (Wroctaw 1555)</i>
20. Oktober 2017	Prof. Dr. Theo Geisel (Max-Planck-Institut für Dynamik und Selbstorganisation, Göttingen)	<i>Rhythmen und Algorithmen: Selbstähnlichkeit in der Musik</i>
11. Juli 2017	Prof. Dr. Iain Fenlon (University of Cambridge)	<i>Music and domestic devotion in sixteenth-century Italy</i>
27. Juni 2017	Dr. Annette Oppermann (Henle-Verlag München)	Gastvortrag über die Bartók-Gesamtausgabe
16. Mai 2017	Prof. Dr. Mark Delaere (Katholieke Universiteit Leuven)	<i>Swiss Jodeling Song. Das Grotteske in William Waltons Façade</i>
17. Januar 2017	Dr. Berthold Over (Universität Mainz)	<i>Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit. Mobilität und Migration von Musikern in der Frühen Neuzeit</i>
21. November 2016	Prof. Dr. jur. Jörg Fritzsche (Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Universität Regensburg)	<i>Urheberrecht und Plagiat</i>
23. Juni 2016	Dr. Barbara Eichner (Oxford Brookes University)	<i>Lassos Musik in der Geschenkverpackung: Die Handschriften des St. Emmeramer Benediktiners</i>

		<i>Ambrosius Mayrhofer im Spannungsfeld der Konfessionen</i>
22. Juni 2016	Prof. Dr. Christian Leitmeir (University of Oxford)	<i>Verbotene Früchte? Die ‚Mehrstimmigkeitsfeindlichkeit‘ der mittelalterlichen Dominikaner</i>
8. Juni 2016	PD Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Wien)	<i>Haydn, der Naive</i>
27. Januar 2016	Dr. Rebecca Wolf (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin / Deutsches Museum, München)	<i>Klingendes Material und Experiment im Musikinstrumentenbau</i>
20. Januar 2016	Dr. Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften)	<i>Claudio Monteverdis Ballo delle ingrato und die Totentanztradition</i>
20. Januar 2015	Prof. Dr. Franz Kördle (Universität Augsburg)	<i>Warum Hiob kein Musiker war: Anmerkungen zur Musikikonographie des 15. und 16. Jahrhunderts</i>
18. November 2014	Prof. Dr. Morné Bezuidenhout (South African College of Music, University of Cape Town)	<i>Historia sancti Ludgeri: from Münster to Cape Town – and back</i>
28. Januar 2014	Prof. Dr. Vincenzo Borghetti (Università degli Studi di Verona)	<i>Eine Geschichte von Leben und Werk, oder: Wie man Johannes Ockeghem ‚erzählt‘</i>

Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“

11. Juni 2024	Andreas Hartmann	Projektleiter bei IMAL Musiktheater , München
9. Mai 2023	Dr. Theresa Henkel	Stellv. Geschäftsführung jipipapa
31. Januar 2023	Martin Bail M. A.	Dramaturg und Pressereferent beim Freiburger Barockorchester
31. Mai 2022	Beate Herbert	Konzertagentur Esslinger, Stuttgart
22. Juni 2021	Heiko Voss	Theater Freiburg, Musiktheaterdramaturg
21. Januar 2020	Dr. Raymond Dittrich	Leiter der Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg
28. Mai 2019	Boris Braune	GEMA und Jeunesses Musicales Bayern
20. November 2018	Ilona Hanning	Moderatorin und Redakteurin bei BR Klassik
26. Juni 2018	Dr. Juan Martin Koch	Chefredakteur der <i>neuen musikzeitung</i> und Lektor im ConBrio-Verlag Regensburg
20. Juni 2017	Dr. Paul Ranzini	American Institute of Musicology (Münster)
29. November 2016	Dr. Luitgard Schader	Hindemith Institut, Frankfurt am Main