



Universität Regensburg

Universität Regensburg · D-93040 Regensburg

FAKULTÄT PHILOSOPHIE
KUNST- UND GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN

Lehrstuhl für Musikpädagogik
und Musikdidaktik

Sekretariat:
Telefon +49 941 943-3218
Telefax +49 941 943-1963

Universitätsstraße 31
D-93053 Regensburg

E-Mail: musikpaedagogik@ur.de

www.uni-regensburg.de/musikpaedagogik

Regensburg, 14.06.2021

Modulprüfung im Didaktikfach Gesang und Instrumentalspiel (K01 und D01)

Didaktikfach Musik GS

Modulprüfung K01: Gesang und Instrumentalspiel

Praktische Prüfung (Dauer 10 Min.): Vortrag eines Instrumentalstücks und Vortrag von zwei Liedern (Empfehlung: eines davon in deutscher Sprache), die nicht Bestandteil des Repertoires für die Erste Staatsprüfung gem. § 36 LPO I sind.

Didaktikfach Musik MS

Modulprüfung D01: Gesang und Instrumentalspiel

Praktische Prüfung (Dauer 15 Min.). Vortrag von zwei Instrumentalstücken und Vortrag von zwei Liedern (Empfehlung: eines davon in deutscher Sprache), die nicht Bestandteil des Repertoires für die Erste Staatsprüfung gem. § 36 LPO I sind.

Erläuterungen zu den Vorgaben:

In der Modulprüfung werden Instrumentalspiel und begleitete Gesangsleistung bewertet. Für **Grundschul-Didaktikfach** (Dauer 10 Min.) werden 1 Instrumentalstück und 2 unterschiedliche begleitete Gesangsstücke (leichter Schwierigkeitsgrad, Empfehlung: eines davon in deutscher Sprache) gefordert, für **Mittelschul-Didaktikfach** (Dauer 15 Min.) 2 unterschiedliche Instrumentalstücke und 2 unterschiedliche begleitete Gesangsstücke (leichter Schwierigkeitsgrad, Empfehlung: eines davon in deutscher Sprache).

Die reine Sing- bzw. Spielzeit sollte 6-7 Minuten (Mittelschule: 10 Minuten) nicht überschreiten, auswendiges Singen wird empfohlen. Eine sichere Präsentation wird immer höher bewertet als (zu) schwierige Literatur. **Ebenso ist darauf zu achten, dass es eine deutliche Unterscheidung zum Repertoire des Staatsexamens gibt.**

[Für das Staatsexamen werden 10 selbst begleitete Lieder passend für die jeweilige Schulart vorbereitet, die Fähigkeiten hierzu werden im schulpraktischen Klavier-, Akkordeon- oder Gitarrespiel erlernt.]

Bewertungskriterien Gesang:

Stimmtechnische Basics

Intonationssicherheit

Präsentation (auswendiges Singen wird empfohlen)

Bewertungskriterien Instrument:

Umgang mit dem Instrument und seinen speziellen Anforderungen (Bläser: z.B. Ansatz/Ton/Intonation, Klavier: z.B. Dynamik/Pedalgebrauch, Streichinstrumente: z.B. Intonation/Bogenführung), Musikalischer Vortrag.

In einer Modulprüfung werden Instrumentalspiel und Gesangsleistung bewertet. Es wird ein elementarer Umgang mit dem Instrument/der Singstimme erwartet; Grundschul-Didaktikfach (Dauer 10 Min.) benötigt 1 Instrumentalstück und 2 unterschiedliche Gesangsstücke (leichter Schwierigkeitsgrad) mit Begleitung (eines davon in deutscher Sprache, auswendiges Singen wird empfohlen), Mittelschul-Didaktikfach (Dauer 15 Min.) 2 unterschiedliche Instrumentalstücke und 2 unterschiedliche Gesangsstücke (leichter Schwierigkeitsgrad) mit Begleitung (eines davon in deutscher Sprache, auswendiges Singen wird empfohlen).

Schwere Instrumentalstücke, schwere Klavierlieder oder gar Opernarien sind nur in Ausnahmefällen überhaupt bewertbar, ganz sicher nicht Standard. Ein sicheres Auftreten wird immer höher bewertet als (zu) schwierige Literatur.

[Im Staatsexamen werden 10 selbst begleitete Lieder passend für die jeweilige Schulart erwartet. Repertoireüberschneidungen mit der praktischen Modulprüfung sind nicht erlaubt. Das betrifft aber nicht mehr den Gesangs- oder Instrumentalunterricht direkt: die Fähigkeiten hierzu werden im schulpraktischen Klavier- oder Gitarrespiel erlernt.]

Kriterien Gesang

Textverständlichkeit (bei Fremdsprachen korrekte Aussprache), Intonationssicherheit, Stimmtechnische Basics, Präsentation (auswendiges Singen wird empfohlen s.o.)

Kriterien Instrument

Selbstverständlicher Umgang mit dem Instrument und seinen speziellen Anforderungen in den Prüfungsstücken (Bläser: z.B. Ansatz/Ton/Intonation, Klavier: z.B. Dynamik/Pedalgebrauch, Streichinstrumente: z.B. Intonation/Bogenführung).

Erg. Regina

Je nach Eignung sind natürlich auch 2 klassische oder 2 populäre möglich (unterschiedlicher Charakter und auswendig wird empfohlen, siehe Handreichung). Wenn keine klassischen geübt wurden (das liegt ja auch am Lehrer...), dann kann man das ja nicht in der Prüfung verlangen.... Auf jeden Fall nicht zu schwer und eben nicht Lieder, die in der Staatsprüfung verlangt sind.

Modulprüfung Gesang und Instrumentalspiel